

ORATORIA ORIGINAL

En Oratoria Original (OO), los participantes presentan un discurso original y memorizado sobre un tema de su elección. El discurso tiene un tema, propósito o mensaje central y suele ser inspirador o persuasivo.

REGLAS

- ◆ Los discursos deben memorizarse por completo. No se permite utilizar guiones ni tarjetas de apuntes. Un participante que utilice notas deberá ocupar el último lugar.
- ◆ No se permiten apoyos visuales ni objetos de utilería.

EVALUACIÓN

Los jueces deben utilizar la siguiente rúbrica para asignar las puntuaciones y como guía para establecer las clasificaciones.

LÍMITE DE TIEMPO

Los discursos tienen un límite de diez minutos, con un período de gracia de treinta segundos. Los participantes que superen los 10:30 minutos no podrán obtener el primer lugar.

Puntos del orador	10-11 DEFICIENTE	12-13 INFERIOR AL PROMEDIO	14-15 PROMEDIO	16-17 SUPERIOR AL PROMEDIO	18-20 EXCELENTE
Expresión vocal	El ritmo, volumen, pronunciación o articulación dificultan frecuentemente la comprensión. No utiliza tono, énfasis ni variedad vocal.	El ritmo, volumen, pronunciación o articulación dificultan a veces la comprensión. Uso limitado o ineficaz del tono, énfasis o variedad vocal.	El ritmo, volumen, pronunciación y articulación suelen ser adecuados. Cierta uso del tono, énfasis y variedad vocal favorece la comprensión.	Ritmo, volumen, pronunciación y articulación claros y constantes. El tono, énfasis y variedad vocal mejoran el interés y la comprensión.	Ritmo, volumen, pronunciación y articulación sobresalientes. El tono, énfasis y variedad vocal facilitan hábilmente la comprensión y participación.
Expresión corporal	Contacto visual y expresiones faciales, lenguaje corporal o gestos escasos o nulos. La postura y el movimiento pueden perjudicar la presentación.	Contacto visual y uso de expresiones faciales, lenguaje corporal o gestos inconsistentes. La postura o el movimiento pueden apoyar o distraer.	El contacto visual, las expresiones faciales, el lenguaje corporal y los gestos suelen apoyar la presentación. Postura y movimiento mayormente intencionales.	El contacto visual, las expresiones, el lenguaje corporal y los gestos refuerzan la comprensión. Postura y movimiento controlados y seguros.	El contacto visual y las expresiones faciales, lenguaje corporal y gestos dinámicos elevan la presentación. La postura segura y el movimiento estratégico captan la atención.
Organización	No hay estructura clara ni esquema; faltan introducción, desarrollo o conclusión. Las ideas o pruebas están desconectadas.	Estructura explícita, pero con elementos poco eficaces o desarrollados. Transiciones limitadas; ideas o pruebas poco conectadas.	Organización lógica y estructura explícita con gancho, introducción, desarrollo y conclusión. Ideas y apoyo generalmente conectados; transiciones algo eficaces.	Estructura explícita, fácil de seguir y apropiada para el tema. Elementos claros y cohesionados. Las transiciones conectan y refuerzan las ideas.	Organización sumamente clara, cohesionada y acorde con el tema. Los elementos estructurales se complementan y refuerzan la información con transiciones vívidas.
Contenido	El problema o necesidad de cambio falta o no está claro. Mensaje central débil o sin apoyo. Pocos o ningún ejemplo o recurso retórico.	Problema identificado, pero poco claro, desarrollado o adecuado. Mensaje débilmente respaldado por ejemplos y recursos retóricos. Conciencia retórica limitada.	Problema y mensaje central generalmente claros y desarrollados. Ejemplos y recursos retóricos presentes, aunque con poca profundidad. Conciencia retórica básica. Pruebas citadas correctamente.	Problema claro y manejable, con mensaje central sólido. Ejemplos pertinentes y recursos retóricos. Adaptación a la situación retórica. Pruebas contundentes integradas en todo el discurso.	Problema convincente y mensaje central excepcional. Ejemplos y recursos retóricos sofisticados que persuaden a actuar. Aborda plenamente la situación retórica. Pruebas sólidas y legitimadoras.
Evaluación general	Duración muy inferior o superior al límite. Ritmo deficiente o desarrollo desigual. Control limitado de la presentación.	Duración inferior a 7 minutos o superior a 10. Ritmo inconsistente y uso desigual o ineficaz del tiempo. Ideas o pruebas poco desarrolladas.	Duración de 7-8 minutos. Ritmo y desarrollo mayormente equilibrados. Falta de recursos temáticos o estilísticos eficaces.	Duración de 9-10 minutos. Buen ritmo y desarrollo constante de ideas. Presencia controlada y atractiva.	Duración adecuada, con ritmo y desarrollo excelentes. Presentación segura que integra elementos vocales, corporales y de contenido. Incluye estilo y tema.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ORATORIA ORIGINAL

EXPRESIÓN VOCAL

El ritmo, la cadencia, el volumen, la pronunciación y la articulación adecuados contribuyen a una comunicación clara. El énfasis, el tono y la variedad vocal se utilizan para mejorar la comprensión del público y mantener su interés.

EXPRESIÓN CORPORAL

El contacto visual, las expresiones faciales, el lenguaje corporal y los gestos refuerzan la presentación. La posición y la postura son seguras y controladas, y el movimiento es intencional. Los movimientos repetitivos o involuntarios no distraen de la presentación.

ORGANIZACIÓN

La organización de una Oratoria Original se explica explícitamente en la introducción mediante un esquema y debe reconocerse fácilmente durante todo el discurso. La forma en que el orador organiza su discurso debe adecuarse lógicamente al tema y contribuir a la comprensión del público. Todos los elementos estructurales están presentes, las secciones del desarrollo están claramente definidas y la conclusión resume eficazmente las ideas y retoma la introducción. Las transiciones conectan ideas, mejoran la cohesión y mantienen el interés del público.

CONTENIDO

Los oradores identifican un problema claro o una necesidad de cambio y persuaden al público mediante un mensaje central bien desarrollado y significativo. Los discursos demuestran claramente un problema o necesidad de cambio que puede abordarse de manera significativa mediante la oratoria, y responden con razonamiento lógico, pruebas creíbles y apelaciones emocionales y éticas. Los discursos sólidos muestran conciencia de la situación retórica, incluidas las creencias, los valores y las limitaciones del público, y se adaptan a ella. Las pruebas, los ejemplos y las narraciones deben ilustrar el problema, apoyar una solución o cambio convincente y fomentar la reflexión o la acción.

EVALUACIÓN GENERAL

Los jueces deben considerar la duración del discurso y la eficacia con la que se utiliza el tiempo disponible. Las presentaciones sólidas demuestran un ritmo adecuado y un desarrollo equilibrado de las ideas a lo largo del discurso. La creatividad, la individualidad y la integración de elementos vocales, corporales y de contenido pueden tenerse en cuenta al evaluar la eficacia general de la presentación.

Como recordatorio, al evaluar la presentación general, los discursos que excedan el período de gracia establecido no podrán recibir el primer lugar, y los jueces deben registrar la duración de todos los discursos en la boleta de evaluación.
